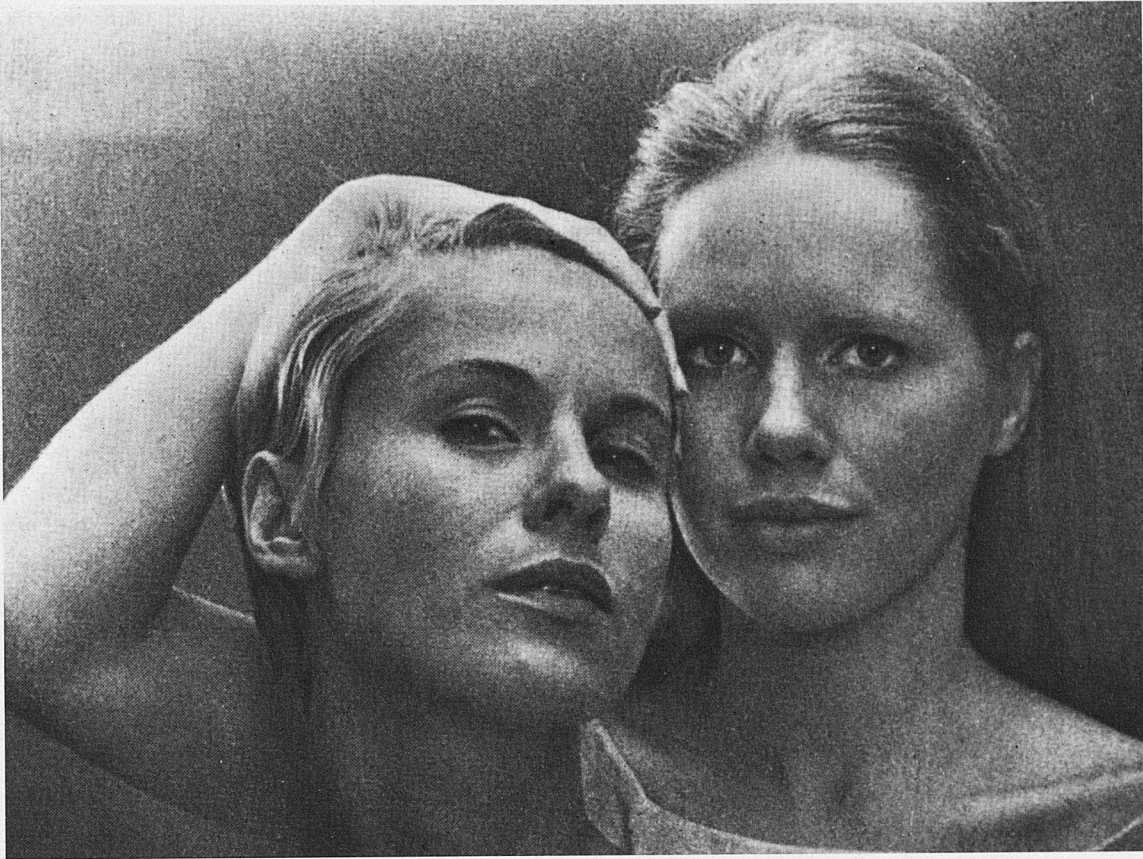


Persona.



**Lloc de projecció:** aula de graus de l'edifici Ramon Llull. Campus universitari.

**Dia de projecció:** cada dimarts, a partir de les 18 hores.

**Dates:** entre el 10 d'octubre i el 19 de desembre.

**Ànima** f Principi vital dels éssers vivents, especialment de l'home; seient de la intel·ligència, la voluntat i la sensibilitat, entitat concebuda com l'essència, substància, causa actuant, de la vida individual...

Amb aquesta definició descriu 'ànima' el *Diccionari de la llengua catalana*, nexa comú de les deus pel·lícules que formen el cicle i en què els directors col·loquen la càmera darrere un mirall i el fan transparent, per poder captar els estats i sentiments que pateixen les persones tan sols quan s'hi reflecteixen en la intimitat.

De vegades sotjadora, interrogadora i molesta, d'altres amiga i compassiva, la càmera esdevé el mitjà que farà possible que un raig de llum projectat a una tela blanca creï emocions a vint-i-quatre fotogrames per segon.

El cicle "Quan la càmera despulla l'ànima" constarà de les pel·lícules següents:

1. *Munekata kyoudai* (Las hermanas Munekata, Yasuhiro Ozu, 1950). **Dia de projecció:** 10 d'octubre.

Les germanes Setsuko i Mariko viuen juntes a Tokio. Hi ha també l'espòs de Setsuko, que no té feina, beu massa i provoca el malestar entre les germanes i el deteriorament del matrimoni. Mariko descobreix que fa anys que la seva germana i l'antiquari Hiroshi s'estimen i intentarà revifar aquest amor per alliberar Setsuko del seu marit.

2. *Ordet* (La palabra, Carl Theodor Dreyer, 1955). **Dia de projecció:** 17 d'octubre.

Johannes, que embogí en la joventut arran d'estudiar Kierkegaard amb zel excessiu, creu que és Jesucrist i farà, gràcies a la fe que hi té una neboda, el miracle de la resurrecció de la mare de la nina. No obstant això, un metge expeditiu i el nou pastor del poble no creuen en el miracle ni en el poder de la fe.

3. *Procès de Jeanne d'Arc* (El proceso de Juana de Arco, Robert Bresson, 1962). **Dia de projecció:** 24 d'octubre.

Basada en els escrits de la donzella d'Orleans mateixa, aquesta pel·lícula recrea el període de presó i procés que patí Joana d'Arc abans de ser condemnada a morir. Malgrat que el tema ja havia conegut altres versions cinematogràfiques, la fidelitat dels textos, l'ús curiós de la llum i la interpretació dels models de Bresson la fan un títol imprescindible.

4. *Persona* (Ingmar Bergman, 1966). **Dia de projecció: 31 d'octubre.**

L'actriu Elisabet Vogler ha deixat de parlar. Després de mesos en silenci, es trasllada a una illa amb una infermera, Alma. Mentre que Elisabet continua callada misteriosament, Alma li confessa tot tipus de secrets personals.

5. *Offret* (*Sacrificio*, Andrej Tarkovskij, 1986). **Dia de la projecció: 7 de novembre.**

Alexander, un actor retirat que es dedica a fer de crític d'art, celebra els anys amb sa dona, sos fill, un amic metge, Viktor, i el carter del poble, Otto. La festa la preparen dues cambreres, Julia i Maria, una misteriosa dona islandesa amb fama de bruixa bona. De sobte, tot es remou a causa d'una esquadrilla d'avions que passa en vol rasant i en un televisor la veu trista d'un governant anuncia perills i desastres: una guerra total i definitiva.

6. *The Dead* (*Dublineses. Los muertos*, John Huston, 1987). **Dia de projecció: 14 de novembre.**

Dublín, 1904. Kate i Julia Morkan organitzen una recepció molt nombrosa el dia de l'Epifania. Durant la celebració, un dels convidats interpreta una cançó d'amor antiga que commou especialment Gretta Conroy, perquè desperta un record que compaïeix amb molta força.

7. *Hana-bi* (*Hana-bi: flores de fuego*, Takeshi Kitano, 1997). **Dia de projecció: 21 de novembre.**

*Hana-bi* és una pel·lícula sobre l'amor i se centra essencialment en dos matrimonis: Nishi, el protagonista, i sa dona, afectada d'una malaltia mortal; i el seu company invàlid, Horibe, abandonat per sa dona i sa filla. *Hana-bi* és també una pel·lícula sobre la violència i la mort; la lluita contra l'assassí que s'escapa; la batalla ferotge contra els mafiosos per un deute o la mort de la filla de

Nishi que es presenta com a fons de la història. *Hana* ('flor') i *Bi* ('foc') parla de la tendresa amorosa i de la crueltat com les dues cares de la mateixa moneda.

8. *Gods & Monsters* (*Dioses y monstruos*, Bill Condon, 1998). **Dia de projecció: 28 de novembre.**

Clayton Boone descobreix tot sorprès que la persona que l'ha contractat com a jardiner és James Whale, el director de les famoses pel·lícules del monstre de Frankenstein interpretades per Boris Karloff. S'estableix entre ambdós una amistat estranya que condueix a la revelació de les emocions més pregones i Clayton entendre que la vertadera amistat i la compassió poden superar els límits de tot tipus de prejudici.

9. *Magnolia* (Paul T. Anderson, 1999). **Dia de projecció: 12 de desembre.**

*Magnolia* és un mosaic de la vida urbana enllaçat mitjançant un seguit d'històries que transcorren en paral·lel. Amb coincidències inimaginables, la sort i, de vegades, la intervenció divina mateixa, nou persones entraran de forma irremeiable en la vida dels altres i creuaran els destins fins aconseguir crear un clímax inoblidable: alguns demanaran perdó, d'altres escaparan.

10. *Casa de los babys* (John Sayles, 2004). **Dia de projecció: 19 de desembre.**

Sis dones nord-americanes en un dels moments emocionalment més importants de la vida, perquè esperen el vist-i-plau per a l'adopció d'un bebè. Hostatjades en un motel sud-americà regentat per la senyora Muñoz, esperen ansioses que la burocràcia local gestioni les peticions d'adopció. A mesura que passen les setmanes, tenen temps de compartir l'angoixa i l'esperança que els produeix el desig irrefrenable de tenir un fill. ■

Ordet.

